

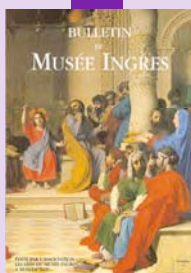
## Titres disponibles *derniers exemplaires*



● ● ● ● ● **LE GUIDE DE L'ALBANIE**

Premier manuel de civilisation albanaise  
de l'ère post-communiste (en français)

 **ECRITS n°100**



■ **BOURDELLE ET L'ALSACE**

*Koeberlé, La Force et la Victoire, La Vierge à Offrande,  
La France, palladium universel de la liberté*

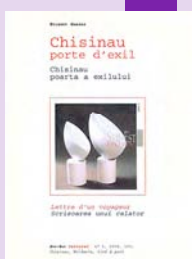
 **ECRITS n°151**



■ **LE PATRIMOINE SCULPTE DE BOURDELLE EN ALSACE**

des œuvres exceptionnelles à réhabiliter et à valoriser


 **ECRITS n°150**

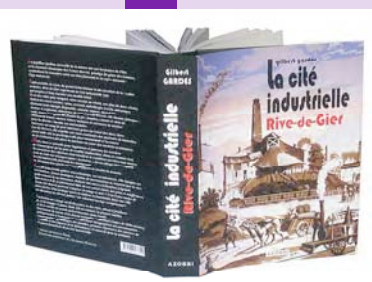


■ ■ **CHISINAU** [capitale de la Moldavie], ville d'exil...

■ ■ **SÉOUL**, d'orient et d'occident


Série Lettre d'un voyageur

 **ECRITS n°43 et 46**



● ● ● ● ● **LA CITE INDUSTRIELLE [LIVRE D'ART]**

l'exemple de la ville de RIVE-DE-GIER  
archétype occidental de l'âge industriel  
patrimoine universel

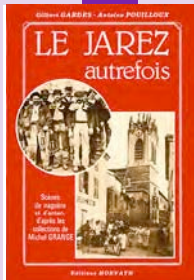
 **ECRITS n°182 et section La CITE INDUSTRIELLE**



### ● IDENTITÉ ET RÉGIONALITÉ, ÊTRE LYONNAIS

Vingt-cinq chercheurs nous invitent à partager leurs réflexions sur la régionalité lyonnaise et son rayonnement: arts, colonisation, éducation, enseignement, érudition, imprimerie, journalisme, mort, musique, religion, politique, santé, savoir, urbanisme, voyage...

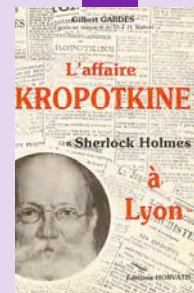
📖 ECRITS n°159



### ● LE JAREZ, SCENES DE NAGUERE ET D'ANTAN

Au fil des lettres d'Alexandre Adieu se raconte l'histoire illustrée de la «Vallée ardente» : Sur le carreau de la mine. - Tuer le cochon. - L'ouvrière à la fabrique de lacets. - La cavalcade de Saint-Chamond. - A la campagne, du pressoir à l'alambic.- Une excursion en Galoche. - En pèlerinage à Valfleury...

📖 ECRITS n°3



### ● L'AFFAIRE KROPOTKINE, SHERLOCK HOLMES À LYON

Roman policier historique rattaché à la saga de Sherlock Holmes. Selon Conan Doyle, l'incomparable détective serait venu à Lyon et y aurait vécu une aventure jamais rapportée. Non seulement est révélé un premier (?) amour du grand détective, mais l'origine de son violon et résolue la tentative de meurtre en chambre close du célèbre anarchiste Kropotkine, instigateur de l'internationale ouvrière, enfermé à la prison Saint-Joseph de Lyon...

📖 ECRITS n°2



### ■ LEMOT & LYON

#### à travers la correspondance du sculpteur, 1801-1827

Publication de soixante-quatre lettres inédites de François-Frédéric Lemot (1772-1827), sculpteur au talent officiel, né à Lyon rue Lemot. Auteur de la **statue équestre de Louis XIV, place Bellecour à Lyon**. La conception stylistique de cette statue, sa fonte héroïque à la cire perdue, son transport fabuleux, émulations techniques ultimes avec le siècle de Louis XIV, marquent la fin d'un monde.

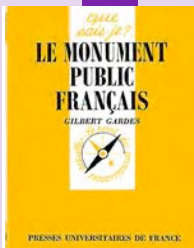
📖 ECRITS n°40



### ● LE MAGASIN HABITÉ

Réalisme fantastique d'une **nouvelle** qui, sur le mode mineur, témoigne du temps inexorable. Dans la ville, peu à peu s'efface la vie d'une femme solitaire jusqu'à l'oubli tragique de son existence.

📖 ECRITS n°27



### ● LE MONUMENT PUBLIC FRANÇAIS

Panorama détaillé, des origines à nos jours, du monument et de la **sculpture publique** française.

«Poésie de l'architecture», permanent, éphémère ou consommable, le monument distribue la foi (croix, Vierges, calvaires, rosaires, statues de saints), l'eau (fontaines, nymphées, puits), le temps (cadres solaires, horloges), la lumière (feux d'artifices, illuminations), l'espace (bornes, colonnes), la mémoire (monuments commémoratifs, funéraires). Ce livre constitue la première synthèse, en France et à l'étranger, sur cette question fondamentale pour l'histoire de l'humanité.

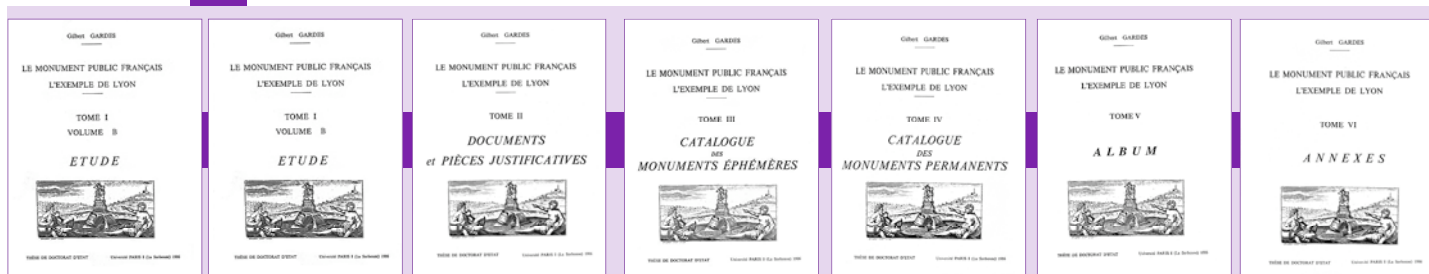
📖 ECRITS n°98



### ● LE PALAIS ARCHIEPISCOPAL DE LYON ET LE CHATEAU D'OUILLINS

Histoire en parallèle de deux propriétés remarquables, l'une en ville l'autre à la campagne, qui témoignent de l'intervention d'architecte comme J. G. Soufflot, et des progrès de l'art hydraulique.

📖 ECRITS n°18



## ● ● ● LE MONUMENT PUBLIC FRANÇAIS ET L'EXEMPLE DE LYON

Trois mille cinq cent pages. C'est beaucoup. Et c'est peu pour une vision globale du monument public français où l'exemple de Lyon est seulement privilégié. La vie et la mort sont au cœur du sujet. Faire l'**histoire de la statuaire publique**, c'est mettre bout à bout les actions des hommes, leurs œuvres, pour le meilleur et pour le pire. C'est peu si l'on considère que ces **SEPT VOLUMES** sont la première analyse-synthèse à révéler l'ampleur de la question. Comme l'écrit David d'Angers : "**LES STATUES SONT LES GLORIEUSES ARCHIVES DU GENRE HUMAIN.**"

📖 ECRITS n°41-48



## ● MÉMOIRE SCULPTÉE DE L'EUROPE, Conseil de l'Europe 2001

*Compte rendu du Colloque qui rassemble 24 nations*

Cette **MÉMOIRE** sculptée est un **PATRIMOINE** qui tient un discours permanent et propose une **VISION DE LA DESTINÉE HUMAINE**. Des monuments individuels alliant architecture et SCULPTURE, la STATUAIRE étant l'élément PRIMORDIAL, le constituant. Ce colloque prélude à la grande aventure de la connaissance d'un monde sculpté superposé au monde des vivants qui transmet à nos descendants une vision de l'histoire de l'humanité.

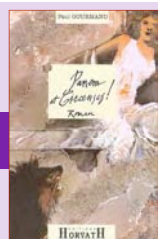
📖 ECRITS n°146



## ● ● ● LA RIVETTE, UNE MAISON DE PLAISANCE CONCUE PAR JACQUES GERMAIN SOUFFLOT ?

Monographie d'une **célèbre maison de plaisance** du XVIII<sup>e</sup> siècle et de ses jardins dessinés par Soufflot, rive gauche de la Saône, sur la commune de Caluire-et-Cuire, et inspirée de villas italiennes comme la villa Godi Malinverni.

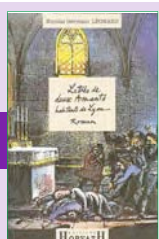
📖 ECRITS n°16



1



2



3



4



5



7



6

## ● LE ROMAN DE LYON

La succession des œuvres romanesques concernant une ville, rangées à l'ordre chronologique de l'histoire, constitue le *Roman* de cette ville. Sept titres choisis, réédités ou édités pour la première fois, de l'antiquité à nos jours, sont disponibles. Chaque volume contient le texte *in extenso* publié d'après les meilleures sources, suivi d'une *postface* qui présente l'auteur et son œuvre. La dernière partie, *Documents*, propose des textes historiques et des sources en relation directe avec le sujet.

1. Antiquité : **PANEM & CIRCENCES** de Paul Gourmand 1<sup>er</sup> édition 1905.

2. XVII<sup>e</sup> siècle : **CINQ-MARS** d'Alfred de Vigny, 1<sup>er</sup> édition 1826.

3. XVIII<sup>e</sup> siècle : **LETTRES DE DEUX AMANTS HABITANTS DE LYON** de Nicolas Germain Léonard, 1<sup>er</sup> édition 1783.

4 XIX<sup>e</sup> siècle (1<sup>er</sup> Empire) : **LE GONE DE SAINT-GEORGES** par Désiré Bigot, inédit [1850].

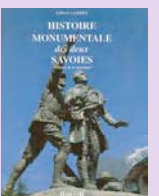
5. XIX<sup>e</sup> siècle (Second Empire) : **LES CANUTS** par Emmanuel et Joseph Vingtrinier, 1<sup>er</sup> édition 1887.

6. XIX<sup>e</sup> siècle (III<sup>e</sup> République) : **LES MARIAGES DE M. PILON** par Aimé Vingtrinier, Inédit [1893].

7. (XX<sup>e</sup> siècle) : **CIEL DE SUIE** de Henri Béraud, 1<sup>er</sup> édition 1933.

3

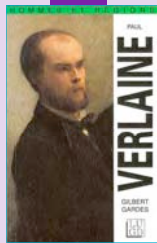
📖 ECRITS n°5-7, 9-11, 33



## ● HISTOIRE MONUMENTALE DES DEUX SAVOIES, [LIVRE D'ART] MÉMOIRE sculptée DE LA MONTAGNE

Recensé pour la première fois, ce patrimoine séculaire où se rencontrent Napoléon, Rousseau, Lamartine, Ruskin, Saussure, Taine, Eugène Sue, saint François de Sales, la reine Victoria, des dizaines d'alpinistes, d'écrivains, de bienfaiteurs, d'hommes politiques, de savants, de patriotes, de monuments aux morts, constitue le panthéon savoisien. A travers l'art, il reflète l'image de l'identité savoyarde et lui donne sa lumineuse humanité.

📖 ECRITS n°112

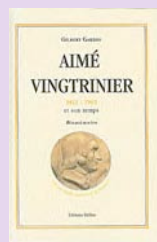


## ● MONSIEUR PAUL VERLAINE, POETE

L'homme, son vécu, son action, son image, constituent une *biomémoire*. « La mort marque l'achèvement d'une existence, l'oubli seul fixe le terme d'un destin. »

« Que devenez-vous, Monsieur Verlaine ? Pour le centenaire du poète, Gilbert Gardes lui écrit des lettres posthumes ! » (*Le Progrès*)


 ECRITS n°12



## ● AIMÉ VINGTRINIER 1812-1903 ET SON TEMPS, BIOMÉMOIRE

Figure singulière de l'humanisme lyonnais, Aimé Vingtrinier (1812-1903) incarne un siècle de culture régionale exceptionnelle. Il personnifie l'homme de lettres d'une curiosité universelle. Tour à tour bibliophile, biographe, chansonnier, dramaturge, éditeur, épistolier, historien, imprimeur, journaliste, nouvelliste, poète, romancier, Rien de ce qui touche à l'écrit ne lui est étranger.


Pour la première fois les écrits de ce révélateur de la société urbaine et rurale, fondateur de l'ethnologie régionale, bienfaiteur à l'entregent généreux, sont répertoriés.

 ECRITS n°34



## ● ● ● ● ● LE VOYAGE DE LYON (REGARDS SUR LA VILLE) [LIVRE D'ART]

La ville telle que la décrivent artistes écrivains et visiteurs, son image à travers le temps. Introspection poétique d'une cité européenne, grâce au corpus sans pareil de représentations d'écrits, de traductions. La ville *telle qu'on la voit*, troisième partie de *La Ville et le temps*.

 ECRITS n°93 bis